



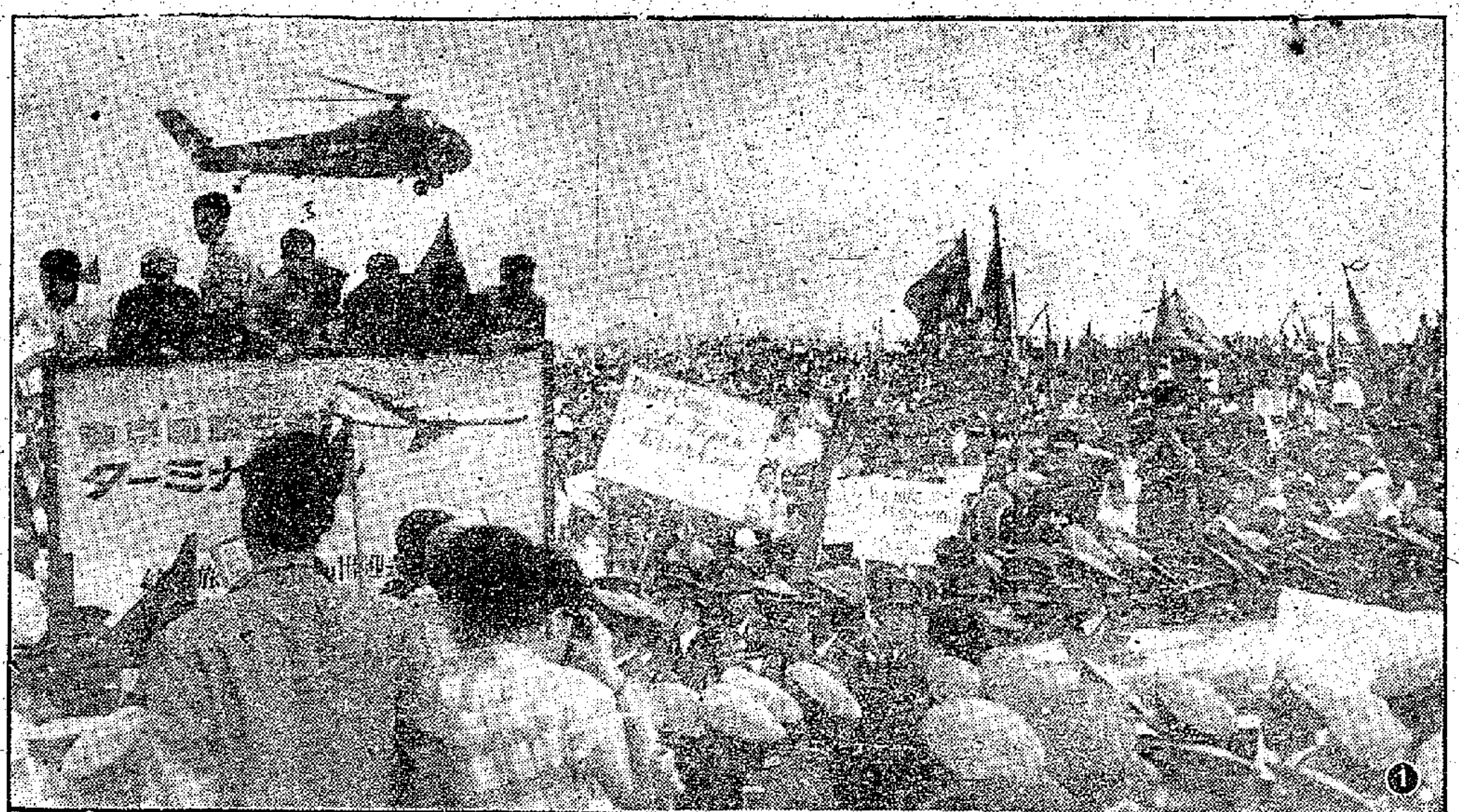








六月十日，日本人民在東京舉行反美反帝示威。左：日本人民在東京舉行反美反帝示威。右：日本人民在東京舉行反美反帝示威。



(特約東京電) 潮高新的岸反美反



# 駁帝國主義本性已變的謬論

原載「紅旗」半月刊第十二號

施東向

在帝國主義內部存在着深刻的矛盾，這是事實。但是，這並不代表着帝國主義的本性已經改變了。帝國主義的本性是剝削和壓迫，這是不變的。在當前，帝國主義正利用着這些矛盾，企圖在內部進行改革，以維持其統治。然而，這種改革並不能改變其本質。相反，它只是為了延長其壽命，以便在未來的戰爭中獲得勝利。因此，我們必須認識到，帝國主義的本性是永恆不變的，我們必須繼續進行鬥爭，直到將其徹底消滅為止。

## 普及繁榮的中國農村文化

今日農民勝古人 一派歡歌喜舞

在中國，農民是國家的基礎。在過去，農民的生活是極其貧苦和壓迫的。但是，在今天的中國，農民的生活已經發生了翻天覆地的變化。他們不再受地主的剝削，而是成為了國家的主人。農民們在黨的領導下，積極發展生產，繁榮農村文化。他們過着幸福的生活，充滿了希望。這一切都證明了，只有在中國共產黨的領導下，農民才能獲得真正的解放和繁榮。

## 對帝國主義本性之再認識

帝國主義的本性是剝削和壓迫，這是不變的。在當前，帝國主義正利用着各種手段，企圖在內部進行改革，以維持其統治。然而，這種改革並不能改變其本質。相反，它只是為了延長其壽命，以便在未來的戰爭中獲得勝利。因此，我們必須認識到，帝國主義的本性是永恆不變的，我們必須繼續進行鬥爭，直到將其徹底消滅為止。

## 又寫作時又會畫

許多作家和藝術家，在寫作和創作時，往往會感到一種莫名的恐懼和不安。這種恐懼和不安，往往是由於他們對社會現實的深刻認識，以及對未來的擔憂。然而，正是這種恐懼和不安，才使得他們的創作具有了深刻的意義和價值。他們通過自己的作品，揭露了社會的黑暗，呼籲人們覺醒。因此，我們應該鼓勵作家和藝術家，繼續進行創作，為社會的進步貢獻力量。

## 下鄉上山演出輔導

為了普及農村文化，提高農民的文化素質，政府決定組織演出隊，下鄉上山演出。這些演出隊將深入農村，為農民們提供精彩的文藝表演。同時，他們還將對農民們進行文化輔導，幫助他們學習知識，提高技能。這項活動得到了廣大農民的支持和歡迎。他們認為，這不僅豐富了他們的文化生活，也幫助他們獲得了實用的知識和技能。因此，我們應該繼續支持這項活動，使其能夠長期開展下去。



日本影片侵港散毒

出盡法寶大傾銷坑害本港電影業

正義片商院商拒絶代理放映日片

福尔寺

[illegible]

黃霽初談三年零八月：  
「日寇幾乎把我害死」

黑市麵粉被囚監獄四十一天

[illegible]

# 日本南進的砲聲

大丸公司十月在港開檔

「朝日新聞」自稱是南進第一砲  
本港「財閥」張某與日財閥攜手

[illegible]

本報讀者捐款賑災  
總數已逾萬餘元

；一聚銀行工作者六人  
四十二元；鹽業銀行職  
工熊瑞、吳來儀、蕭養  
侯、范慶生、費浩叔、  
黃時天、吳子鐵、李礪  
登等一百三十三元。

[illegible]

南約各區鄉災情重  
鄉事會首腦盼急賑

[illegible][illegible][illegible]

託代贈  
一、鑲嵌鑽石戒指  
二、鑲嵌鑽石手鐲  
三、鑲嵌鑽石耳環  
四、鑲嵌鑽石胸針  
五、鑲嵌鑽石手鐲  
六、鑲嵌鑽石耳環  
七、鑲嵌鑽石胸針  
八、鑲嵌鑽石手鐲  
九、鑲嵌鑽石耳環  
十、鑲嵌鑽石胸針  
十一、鑲嵌鑽石手鐲  
十二、鑲嵌鑽石耳環  
十三、鑲嵌鑽石胸針  
十四、鑲嵌鑽石手鐲  
十五、鑲嵌鑽石耳環  
十六、鑲嵌鑽石胸針  
十七、鑲嵌鑽石手鐲  
十八、鑲嵌鑽石耳環  
十九、鑲嵌鑽石胸針  
二十、鑲嵌鑽石手鐲  
二十一、鑲嵌鑽石耳環  
二十二、鑲嵌鑽石胸針  
二十三、鑲嵌鑽石手鐲  
二十四、鑲嵌鑽石耳環  
二十五、鑲嵌鑽石胸針  
二十六、鑲嵌鑽石手鐲  
二十七、鑲嵌鑽石耳環  
二十八、鑲嵌鑽石胸針  
二十九、鑲嵌鑽石手鐲  
三十、鑲嵌鑽石耳環  
三十一、鑲嵌鑽石胸針  
三十二、鑲嵌鑽石手鐲  
三十三、鑲嵌鑽石耳環  
三十四、鑲嵌鑽石胸針  
三十五、鑲嵌鑽石手鐲  
三十六、鑲嵌鑽石耳環  
三十七、鑲嵌鑽石胸針  
三十八、鑲嵌鑽石手鐲  
三十九、鑲嵌鑽石耳環  
四十、鑲嵌鑽石胸針  
四十一、鑲嵌鑽石手鐲  
四十二、鑲嵌鑽石耳環  
四十三、鑲嵌鑽石胸針  
四十四、鑲嵌鑽石手鐲  
四十五、鑲嵌鑽石耳環  
四十六、鑲嵌鑽石胸針  
四十七、鑲嵌鑽石手鐲  
四十八、鑲嵌鑽石耳環  
四十九、鑲嵌鑽石胸針  
五十、鑲嵌鑽石手鐲  
五十一、鑲嵌鑽石耳環  
五十二、鑲嵌鑽石胸針  
五十三、鑲嵌鑽石手鐲  
五十四、鑲嵌鑽石耳環  
五十五、鑲嵌鑽石胸針  
五十六、鑲嵌鑽石手鐲  
五十七、鑲嵌鑽石耳環  
五十八、鑲嵌鑽石胸針  
五十九、鑲嵌鑽石手鐲  
六十、鑲嵌鑽石耳環  
六十一、鑲嵌鑽石胸針  
六十二、鑲嵌鑽石手鐲  
六十三、鑲嵌鑽石耳環  
六十四、鑲嵌鑽石胸針  
六十五、鑲嵌鑽石手鐲  
六十六、鑲嵌鑽石耳環  
六十七、鑲嵌鑽石胸針  
六十八、鑲嵌鑽石手鐲  
六十九、鑲嵌鑽石耳環  
七十、鑲嵌鑽石胸針  
七十一、鑲嵌鑽石手鐲  
七十二、鑲嵌鑽石耳環  
七十三、鑲嵌鑽石胸針  
七十四、鑲嵌鑽石手鐲  
七十五、鑲嵌鑽石耳環  
七十六、鑲嵌鑽石胸針  
七十七、鑲嵌鑽石手鐲  
七十八、鑲嵌鑽石耳環  
七十九、鑲嵌鑽石胸針  
八十、鑲嵌鑽石手鐲  
八十一、鑲嵌鑽石耳環  
八十二、鑲嵌鑽石胸針  
八十三、鑲嵌鑽石手鐲  
八十四、鑲嵌鑽石耳環  
八十五、鑲嵌鑽石胸針  
八十六、鑲嵌鑽石手鐲  
八十七、鑲嵌鑽石耳環  
八十八、鑲嵌鑽石胸針  
八十九、鑲嵌鑽石手鐲  
九十、鑲嵌鑽石耳環  
九十一、鑲嵌鑽石胸針  
九十二、鑲嵌鑽石手鐲  
九十三、鑲嵌鑽石耳環  
九十四、鑲嵌鑽石胸針  
九十五、鑲嵌鑽石手鐲  
九十六、鑲嵌鑽石耳環  
九十七、鑲嵌鑽石胸針  
九十八、鑲嵌鑽石手鐲  
九十九、鑲嵌鑽石耳環  
一百、鑲嵌鑽石胸針

[illegible]

「鎮日新聞並馳快關由」——當地材關「膠聚合辦」。和本村財閥經營做生意，又被日本人稱為「財閥」，這名稱是「還景」還是「贈與」，還是「高帽」還是「拍馬」，還是「拍馬」者指此街頭，應以此為爲。如此「一幅畫區區額光彩乎」，豈僅乎「不悔改，妄言作孽，有何面目見江東父老？」

[illegible]

**熱鬧**

人猶各回里。天面均將被焚去。露天殿殿亦被焚去。被焚。

何文氏從漢口來者云：吹棚下民及被焚約七、八間，一切盡成焦土。而吹棚裏面及鐵櫃者三百餘間，無不燒燬的完。官民連六、七百人，由俄國置廢舊街坊於市，以備捐助收養。其其他特發助賑銀一萬數百磅。

臺灣總督府員會前日召集日召開常務會議，報告該島各村居民、耕舍、農作物受災損毀情形，概舉作二萬三千四百元，救濟七千人。除請國民政府方便災民重振外，並推補此處外民登記表一份送還民府。

[illegible]


中華人民共和國製造

JW 501 型  
電力實線提花襪機

BFD T 型  
自動橡口雙吃線花襪機

電動襪機，容易管理，設計新穎，能編織多種紗、人造絲等原料均可使用。

中國運輸機械進口公司上海分公司  
上海中山東一路 27 號 電話掛號：“TRANSMACH”SHANGHAI  
香港代理處：華源公司 中國銀行大廈



渣打銀行大廈三〇九室 電話 24880  
 26796

**經銷國產商品**

<b>五</b>	<b>金</b>	鐵	鐵	絞	鏈	鐵	砂	布
元		鐵	絲	窗	紗	木	分	紙
角		扁	台	虎	鉗	千	尺	尺
鋼	窗	鐵	鋼	龍	頭	鋼	鋸	條
鋅	鋅	鐵	彈	簧	絞	鋼	鋸	架
窗		鉤	鉅	克	門	牛	頭	牌
插		肖	車	床	軌	鑽	石	牌
羅	絲	批	鑽	軌	頭	西	湖	牌
			紅	橡	皮	管		

**礦 產**

生 鐵 牛 馬 司 焦 炭 海 防 龍 牌 水 泥

**成 藥**

鹿茸精 胎盤糖衣片 萬年春 秋梨膏  
 全鹿丸等各種名貴成藥

各界賢達  
同業先進  
謹此申謝

昨日敝行開業辱荷  
光臨指導惠賜多珍隆情厚誼無任銘感

總經銷中國呢絨  
華山行謹啓

一九〇六年六月十六日



[illegible]



### 春逢鎮老

孫文 著

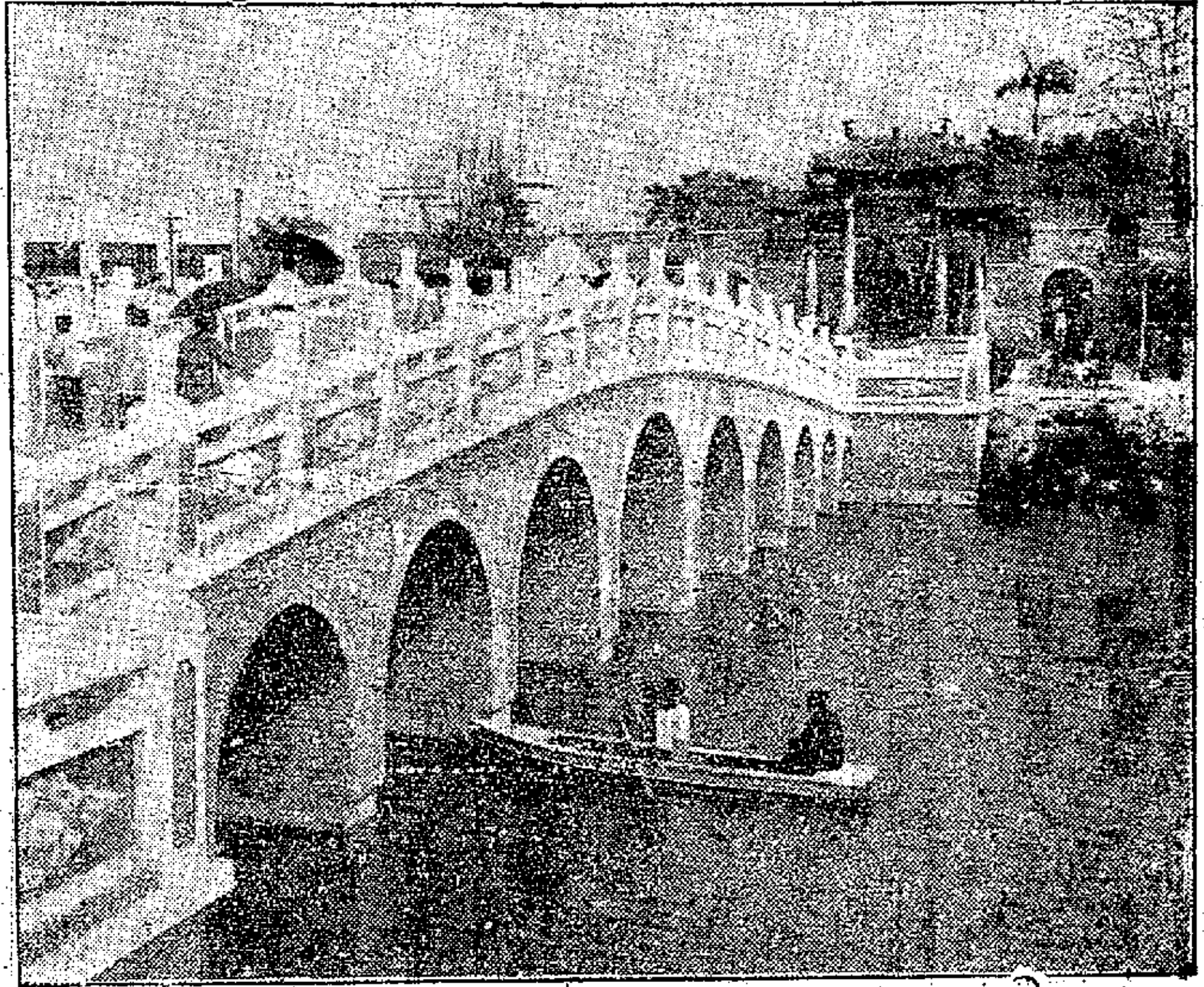
春逢鎮老，這是一個多麼動人的名字。它不僅是一個地名，更是一個充滿了歷史和文化的符號。在春逢鎮，你可以感受到一種獨特的氛圍，一種與眾不同的生活節奏。這裡的街道寬敞而整潔，兩旁的建築古色古香，充滿了濃厚的歷史感。每到春天，這裡的景色更是美不勝收，綠油油的稻田，金燦燦的油菜花，還有那不知名的小花，散發出陣陣清香，讓人陶醉其中。春逢鎮的老人們，他們是這裡的守護者，他們見證了這裡的繁榮與興衰。他們的故事，是春逢鎮歷史的縮影，也是中國歷史的縮影。在他們的臉上，你可以看到歲月的痕跡，也可以看到對生活的熱愛和對未來的信心。春逢鎮，是一個值得你去探索和發現的地方。它不僅是一個旅遊勝地，更是一個充滿了生命力和活力的地方。讓我們一起去春逢鎮，去感受那份獨特的魅力吧。

### 觀陳三五娘五首

觀陳三五娘五首，這是一組詩歌，描寫了陳三五娘的故事。陳三是一個英俊的書生，五娘是一個美麗的女子，他們之間發生了一段動人的愛情故事。這組詩歌通過對陳三五娘的描寫，展現了他們的愛情故事，也反映了當時社會的風貌。詩歌語言簡潔明快，意境深遠，讀來讓人回味無窮。這組詩歌不僅是文學藝術的瑰寶，也是研究當時社會的重要資料。

### 潮劇團在港上演的粵劇

潮劇團在港上演的粵劇，是粵劇藝術的重要組成部分。粵劇具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊，是中國傳統戲劇的瑰寶。潮劇團在港上演的粵劇，不僅展示了粵劇藝術的獨特魅力，也促進了粵劇藝術的交流與發展。粵劇的唱腔優美動聽，表演形式多樣，深受觀眾喜愛。潮劇團在港上演的粵劇，不僅是藝術的享受，也是對粵劇藝術的傳承和弘揚。



具初已來也等閑談亭亭，廣很該面園園，方地覽遊，開新山勝海海勝。橋石上滿是遊。作工興行進正時日，現現。

### 日本影片的黑與白

偷了十五元

### 被囚六十三個

一個美國人的冤獄

日本影片的黑與白，這是一個關於日本電影業的探討。文章分析了日本電影業的發展歷程，以及其在國際影壇的地位。文章指出，日本電影業在戰後經歷了巨大的變革，從戰前的軍國主義宣傳，到戰後的民主化改革，日本電影業不斷吸收西方電影的精華，形成了獨特的風格。文章還探討了日本電影業面臨的挑戰和機遇，以及未來發展的方向。文章認為，日本電影業應該繼續保持其傳統優勢，同時吸收西方電影的長處，不斷創新，提高國際競爭力。

偷了十五元，這是一個關於竊盜的短篇小說。故事發生在一個貧民窟，主人公是一個年輕的男孩，他因為生活所迫，偷了鄰居家的十五元。故事通過對主人公的描寫，反映了社會底層人民的生活困境，以及道德與法律的衝突。故事結局出人意料，引發讀者對社會正義的思考。

被囚六十三個，這是一個關於美國人的冤獄的短篇小說。故事發生在美國，主人公是一個美國人，他被錯誤地判處了六十三年的監禁。故事通過對主人公的描寫，反映了司法制度的缺陷，以及對人權的侵犯。故事結局出人意料，引發讀者對司法公正的思考。

不妨一知集，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

人其嘆聖金，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

金聖嘆其人，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

金聖嘆其人，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

金聖嘆其人，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

金聖嘆其人，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

金聖嘆其人，這是一個關於金聖嘆的短篇小說。故事發生在中國，主人公是一個文人，他因為金聖嘆的評語而陷入了困境。故事通過對主人公的描寫，反映了文人的處境，以及社會的黑暗。故事結局出人意料，引發讀者對社會現實的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。

吃人肉的獸兵，這是一個關於獸兵的短篇小說。故事發生在戰場，主人公是一個獸兵，他因為飢餓而吃掉了戰友的屍體。故事通過對主人公的描寫，反映了戰爭的殘酷，以及人性的扭曲。故事結局出人意料，引發讀者對戰爭的思考。





在舞台上重現了陳璧娘這個英雄形象的姚璇秋

# 英雄兒女誌千秋

## ——看潮劇「辭郎洲」有感

酒 酒



「辭郎洲」是潮劇中，最動人，最感人，最使人感佩的一部劇。它描寫的是南宋末年，文天祥抗元，最後在潮陽被俘，囚於潮陽的「辭郎洲」，最後慷慨就義的故事。這部劇，不僅在藝術上，而且在思想上，都达到了極高的境界。它通過對文天祥英雄形象的塑造，激發了觀眾的愛國熱情，也給人以極大的鼓舞。在當時的抗戰時期，這部劇的演出，無疑是一場精神的盛宴。



# 娛樂版

「辭郎洲」是潮劇中，最動人，最感人，最使人感佩的一部劇。它描寫的是南宋末年，文天祥抗元，最後在潮陽被俘，囚於潮陽的「辭郎洲」，最後慷慨就義的故事。這部劇，不僅在藝術上，而且在思想上，都达到了極高的境界。它通過對文天祥英雄形象的塑造，激發了觀眾的愛國熱情，也給人以極大的鼓舞。在當時的抗戰時期，這部劇的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 歌伶洗劍塵、梁麗蓉廿八飛星登台

日前，「洗劍塵」與「梁麗蓉」兩位名伶，在廣州「廿八飛星」登台演出。兩位名伶的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。洗劍塵的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概；而梁麗蓉的唱腔，則婉轉動人，富有感染力。兩位名伶的演出，不僅在藝術上，而且在思想上，都达到了極高的境界。他們通過自己的演出，激發了觀眾的愛國熱情，也給人以極大的鼓舞。在當時的抗戰時期，他們的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 鍾麗蓉

鍾麗蓉，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 傳好事

傳好事，是一件非常有意義的事情。它不僅可以激發人們的愛國熱情，也可以給人以極大的鼓舞。在當時的抗戰時期，傳好事，無疑是一場精神的盛宴。

# 歐美銀花

歐美銀花，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 白龍珠要住中開房

白龍珠，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 新老信喜有新去路

新老信喜，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 一把硬骨頭

一把硬骨頭，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 「開關封」中的王佐

「開關封」中的王佐，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 八、水雲仙

「水雲仙」是潮劇中的一部名劇。它描寫的是南宋末年，文天祥抗元，最後在潮陽被俘，囚於潮陽的「辭郎洲」，最後慷慨就義的故事。這部劇，不僅在藝術上，而且在思想上，都达到了極高的境界。它通過對文天祥英雄形象的塑造，激發了觀眾的愛國熱情，也給人以極大的鼓舞。在當時的抗戰時期，這部劇的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 下花刺業

下花刺業，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 小兒科

小兒科，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 生死存亡

生死存亡，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。

# 天網恢恢

天網恢恢，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。



# 神功仇

神功仇，是一位著名的歌伶。她的唱腔，高亢激昂，充滿了英雄氣概。她的演出，受到了觀眾的熱烈歡迎。在當時的抗戰時期，她的演出，無疑是一場精神的盛宴。



嘉山場内今日先後角逐

[illegible]

楊根保將彼重用

傳九巴體育會將實行獨立

近從暹羅來訪得消息云：九巴體育會，已擬定於九巴體育會，不再與暹羅九巴體育會，凡在該公司供職之技師，亦將與該公司脫離關係。據可靠消息云：九巴體育會，已擬定於九巴體育會，不再與暹羅九巴體育會，凡在該公司供職之技師，亦將與該公司脫離關係。

又聽說九巴體育會，已擬定於九巴體育會，不再與暹羅九巴體育會，凡在該公司供職之技師，亦將與該公司脫離關係。

佛爺赴英萬事俱備

下屬不獲再續，先後已各回國。考據，以便定於九月間，由暹羅乘輪，由暹羅乘輪，由暹羅乘輪。

佛爺赴英萬事俱備

[illegible]

「重返九巴」，只能為九巴足球隊再行効力而已。

「金底抽薪」的行勳已。

的方法；行期約半到三個月。

昨晨記者與

「巴九得近原係係  
日社一第上際上晚百三十  
事社與先百片宣查檢碼碼

「班升」鼓  
向活活  
古圖只

後大計  
閣陛下  
方四則  
慶隆等  
使各南  
高山車  
丁榮軍  
山車房

「馬班升」支兩屆來  
上向活活山嘉  
參姑圖只消後

首腦人物以不須煩惱。因為該隊是於後備滑  
公，雖以決定下屆如何組建隊形的計劃，所  
員要服務於後備滑防險，或是一個正規游防  
正官順，不假外求，羅德興與薛錦廷仍是主  
。據說，只可能憑本市的努力與金錢，在止  
禍案中取得較好的職銜，降班與否，在所不

1. **亞細亞**

平五次平局。

客隊女子隊打得很有出色，上半場結束時曾以二十七比二十四領先。下半場北京隊雖然努力反攻，但總算投籃不夠大膽，從而使主隊打成平局的機會。

客隊男女隊這次在

平男

下半場北京隊投中四十二平、四十八平、四十六平、四十八平、六十

國。們將在十六日離北京回國。

於，是過今屆與往  
不華泳去參加  
能參加會。

足總下屆主席

可是，事  
新炮手一李文


得若干數量的支持；否則這不是一個穩健，否還穩固形下，便更有可能由英政府而代之。這位「英政府」也高瞻眼遠，他深覺知識中與英鈔，因此乃寄希望於英鈔。因此乃寄希望於英鈔。

李文鏡未必有足夠的，時間去發掘民主黨的主席，也未必有足夠的選票，他還將於九下屈出當足總的代表的。」

雷賓遜德嘗試仍有一意細察足總的會景，

民主黨獨佔一席，主密選地，一般入且認，握有過半數選票，該黨更何也，倘欲去搬遷，代表。

盼在星馬兩地收回一

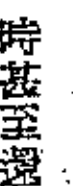

 志定  
 治平  
 險阻  
 征軍  
 征募  
 食飽  
 餉項  
 二十餘年便知如意算  
 經。是為國於在非法實  
 第二批商人昨晨自  
 又與盛四哥接  
 打足三場，以  
 吹散風，殊不  
 高低風，且因  
 失常，收入大  
 志定在菲

請教頭諸君對

時甚至還是港產商來，生主會則是任候  
且全盤是西藥，呢

除了「飛馬」那  
標的「水皮」和  
奧洲來的瑞記、香港  
往來打似的，雖然  
果不一定都是好，有

此失掉，但後兩  
包抄、補位，  
的出巡法足以抵  
不外是敵鋒射擊  
是那「一窩風」，  
照應不到，而  
不到球，再被  
惡棍循環」，確  
惹起打鬥之



水皮

球門球大脚開到中場，十九都讓客隊的「頭鎗」頂出；接着便馬上發動一次攻勢。敵方的每一個攻勢不一定使港隊就

[illegible]

商談復職問題

九巴球人昨訪大班  
未蒙接見悵然而退

九巴服務的孔繁熙、潘啓鴻、盧瑞麟等又六人

[illegible]

光華征人歸來所述，可以獲得證明。因此，傑志希望能有多幾個球員入選爲歐迪卡杯香港隊。

鍾志強、甄顯毅、趙大衛等名宿都有上陣；華雄英雖如周詠琴等在教

結果，中宵

優勝華雄一

[illegible]

如次：  
六月廿五日（星期二）下午七時半：（女）  
德英對嶺東（女生組）  
九時：（男生）

[illegible]

●會長●  
陳志剛 梁偉雄  
謝炳輝  
吳添來 林錦榮

筆

無藥可餘

九巴經育會將成爲  
熱屬於九巴公司。

[illegible]

將作有效的指示

[illegible]

六，就沒有他至半場的，二來一樣是面球，還是有呢！

7

[illegible]



[illegible]

100

100

SECRET

緣！好配譜  
姻成，業  
易導 正編  
文演 照劇

榮  
 安  
 聲  
 萬里尋親  
 妻女乞食  
 充軍萬里  
 夫判妻刑  
 賢妻含冤

100

你捧腹  
露複嫌  
不可言

100

[illegible]



天祥洋行總代理

「SPTA MARK」

瀨田丸  
於六月廿二日開  
星加坡 亞丁 檳榔嶼 蘇彝士 塞特  
馬賽 倫敦 漢堡 鹿港丹 安哥拉  
不來梅

島原丸  
SHIMABARA MARK  
於六月廿三日開  
西貢 曼谷

讚岐丸  
「SANUKI MARK」  
於七月六日開  
星加坡 蘇彝士 熱那亞 利物申 安特衛普 鹿港丹

天祥洋行華人船務部啓  
南洋貨棧代理處合記啟

總辦處中一九三號電話四四一五

TRIGLAV(下午)	新加坡亞丁歐別	B	8	港	越
SAMBAS(下午)	金邊	B	6	港	越
BREDE(下午)	新加坡亞丁歐別	A	20	東	越
HIMALAYA MARU(下午)	曼谷	B	7	東	越
PELEUS(下午)	日本	A	7	太	古
STATE OF BIHAR(下午)	日本	A	8	東	越
BRAUNSWEG(上午七時)	日本	A	9	龍	越
明日入口船隻					
名	船名	停泊地點	公	司	代理
SHUN SHING	盛發	B	提	提	越
GOLDEN BEAR	美國	A	美	美	越
EMAREN MAERSK	歐洲瑞典	A	捷	捷	越
SZEHUEN	達普	西	西	西	越
OREGON MAIL	美國日本	A	國	國	越
TIJWANGI	印尼	A	滋	滋	越
明日出口船隻					
名	船名	停泊地點	公	司	代理
ISARCO	馬尼拉新加坡亞丁	A	18	太	古
DRESDEN	新加坡亞丁歐洲	A	3	太	古
ABBEKER	亞丁歐別	A	11	港	越
OREGON MAIL	馬尼拉	A	國	國	越
PRODUCE	西貢金邊	西	西	西	越
ELLEN BAKER	歐洲瑞典大美國	A	捷	捷	越
WILLIAMSON	新加坡	A	16	港	越